

Standardy wymagań:

1. Uczeń jest obecny na lekcji, podejmuje współpracę, aktywnie w niej uczestniczy.
2. Uczeń posiada potrzebne do lekcji pomoce: podręcznik, zeszyt w pięciolinie, flet.
3. Uczeń jest przygotowany do zajęć, ma odrobioną pracę domową.
4. W razie nieobecności uczeń uzupełnia braki na najbliższe zajęcia, a w przypadku dłuższej nieobecności jak najszybciej po powrocie do szkoły.
5. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, jeżeli w porozumieniu z nauczycielem uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.

Kategorie i kryteria ocen:

praca na lekcji: nauczyciel bierze pod uwagę aktywny wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, zaangażowanie, szacunek wobec pracy innych uczniów, odpowiedzialność za efekty działań grupy, pracowitość. To **najważniejsza kategoria**, która z uwagi na różnice w zdolnościach, indywidualnych predyspozycjach oraz szczególnych uwarunkowaniach, talentach uczniów a także dostosowaniach wynikających z dokumentacji uczniów, pozwala na ich sprawiedliwą ocenę

śpiew: nauczyciel bierze się pod uwagę poprawność rytmiczną, melodyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny

gra na instrumencie: nauczyciel bierze pod uwagę poprawność rytmiczną, melodyczną, płynność, technikę gry, ogólny wyraz artystyczny

sluchanie muzyki: nauczyciel bierze pod uwagę zaangażowanie i postawę podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia podstawowych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, rozpoznawanie utworów poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi, np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie, umiejętność podstawowej analizy dzieła muzycznego

wiadomości muzyczne: nauczyciel bierze pod uwagę zakres i poziom zdobytej wiedzy dotyczącej elementy historii muzyki, budowy utworów muzycznych, życia i twórczości kompozytorów, zasad muzyki, terminów muzycznych, notacji muzycznej oraz umiejętność posługiwania się tą wiedzą w formie ustnej lub pisemnej (kartkówki, krzyżówki, testy itp.)

działania twórcze – wokalne i instrumentalne: nauczyciel bierze pod uwagę rytmizację tekstów, improwizację rytmiczną, melodyczną wokalną i instrumentalną oraz ruchową, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. dobieranie efektów dźwiękowych, umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych

aktywność na lekcji: nauczyciel bierze pod uwagę aktywne uczestniczenie w zajęciach, udzielanie dużej ilości odpowiedzi, zaangażowanie podczas opracowywania nowych treści, twórczych działań, dzielenie się wiedzą, dociekliwość

dotatkowa aktywność muzyczna: nauczyciel bierze pod uwagę systematyczną pracę w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych (chór szkolny, szkolny zespół muzycznym) udział w występach, konkursach, akademiach, koncertach, uroczystościach szkolnych itp. szersza aktywność muzyczna

ocena za zeszyt przedmiotowy: nauczyciel bierze się pod uwagę tylko estetykę ogólną, systematyczność zapisu lekcji według dat

zadania domowe i prace dodatkowe: nauczyciel bierze pod uwagę poziom pracy, warstwę merytoryczną, oryginalność, staranność

minus (-) : tak nauczyciel oznacza każdą zaległość lub niezrealizowane działanie, zadanie, ćwiczenie. Minus informuje o rodzaju zadania, czasie realizacji i konieczności nadrobienia zaległości. Minus zawsze staje się oceną.

Wartościowanie ocen z prac pisemnych:

100% - ocena celująca

90-99% - ocena bardzo dobra

75-89% - ocena dobra

55-74% - ocena dostateczna

35-54% - ocena dopuszczająca

Poniżej 34% - ocena niedostateczna

